**Škola:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Školska godina:** 2022./2023.

**Učitelj/učiteljica:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Razredni odjel:** 8. **\_\_\_\_**



**PRIJEDLOG**

**KRITERIJA VREDNOVANJA**

**za predmet Hrvatski jezik za 8. razred**



**Nastavni materijali:**

Slavica Kovač, Mirjana Jukić, ***Hrvatska krijesnica 8***, udžbenik iz hrvatskoga jezika

Mirjana Jukić, Slavica Kovač, Iverka Kraševac, Dubravka Težak, Martina Tunuković, Martina Valec-Rebić, ***Hrvatska čitanka 8***

Mirjana Jukić, Slavica Kovač, Danijela Zagorec, ***Hrvatska krijesnica 8, Hrvatska čitanka 8,*** radna bilježnica za jezik, komunikaciju i književnost

Meri Farac-Jemrić, Jasminka Možgon-Jarić, Danijela Zagorec, ***Ispiti znanja 8*** */* ***Čitanje s razumijevanjem***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA** | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD** | **RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA** | | | |
| **DOVOLJNA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **ODLIČNA** |
| **OŠ HJ A.8.1.**  **Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj raspravi.** | **– uz pomoć učitelja izlaže na zadanu/odabranu temu, rijetko sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi** | **– izlaže na zadanu/odabranu temu djelomično jasno i sustavno te povremeno sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi** | **– izlaže na zadanu/odabranu temu uglavnom jasno i sustavno te često sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi** | **– izlaže na zadanu/odabranu temu jasno i sustavno te redovito sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi** |
| – rijetko samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja  – uz pomoć učitelja izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  – uz pomoć učitelja primjenjuje vještine razgovora u skupini  – rijetko raspravlja spontano, uz pomoć učitelja sudjeluje u planiranoj i pripremljenoj raspravi  – rijetko razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote  – rijetko izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice  – rijetko se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem | – povremeno samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja  – djelomično samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  – djelomično samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini  – povremeno raspravlja spontano, djelomično samostalno sudjeluje u planiranoj i pripremljenoj raspravi  – povremeno razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote  – povremeno izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice  – povremeno se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem | – uglavnom samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja  – uglavnom samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  – uglavnom samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini  – uglavnom samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi  – uglavnom razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote  – uglavnom izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice  – uglavnom se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem | – samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja  – samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  – samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini  – samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi  – razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote  – izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice  – uživljava se u sadržaj govoreći s uvjerenjem |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OŠ HJ A.8.2.**  **Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom.** | **– sluša tekst, uz pomoć učitelja sintetizira sadržaj slušanoga teksta** | **– sluša tekst, djelomično samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta** | **– sluša tekst, uglavnom samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta** | **– sluša tekst, samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta** |
| – uz pomoć učitelja sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  – uz pomoć učitelja razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  – uz pomoć učitelja procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  – uz pomoć učitelja sintetizira sadržaj slušanoga teksta  – uz pomoć učitelja prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  – uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet | – djelomično samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  – djelomično samostalno razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  – djelomično samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  – djelomično samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta  – djelomično samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet | – uglavnom samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  – uglavnom samostalno razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  – uglavnom samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  – uglavnom samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta  – uglavnom samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  – uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet | – samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  – samostalno razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  – samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  – samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta  – samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet |
| **OŠ HJ A.8.3.**  **Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom.** | **– čita tekst, uz pomoć učitelja sintetizira sadržaj pročitanoga teksta stvarajući vizualne prikaze i grafičke organizatore** | **– čita tekst, djelomično samostalno sintetizira sadržaj pročitanoga teksta stvarajući vizualne prikaze i grafičke organizatore** | **– čita tekst, uglavnom samostalno sintetizira sadržaj pročitanoga teksta stvarajući vizualne prikaze i grafičke organizatore** | **– čita tekst, samostalno sintetizira sadržaj pročitanoga teksta stvarajući vizualne prikaze i grafičke organizatore** |
| – rijetko samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna  – uz pomoć učitelja uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta  – uz pomoć učitelja organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak  – uz pomoć učitelja stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  – uz pomoć učitelja uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  – uz pomoć učitelja prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva  – rijetko proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike  – uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima | – djelomično samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna  – djelomično samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta  – djelomično samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak  – djelomično samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  – djelomično samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  – djelomično samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva  – povremeno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike  – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima | – uglavnom samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna  – uglavnom samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta  – uglavnom samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak  – uglavnom samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  – uglavnom samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  – uglavnom samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva  – često proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike  – uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima | – samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna  – samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta  – samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak  – samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  – samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  – samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva  – redovito povremeno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike  – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima |
| **OŠ HJ A.8.4.**  **Učenik piše raspravljačke tekstove u skladu s temom i prema planu.** | **– uz pomoć učitelja piše raspravljački tekst izražavajući vlastiti stav** | **– djelomično samostalno piše raspravljački tekst izražavajući vlastiti stav** | **– uglavnom samostalno piše raspravljački tekst izražavajući vlastiti stav** | **– samostalno piše raspravljački tekst izražavajući vlastiti stav** |
| – uz pomoć učitelja pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja  – uz pomoć učitelja istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  – na poticaj i uz pomoć učitelja izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  – uz pomoć učitelja određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  – uz pomoć učitelja piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  – uz pomoć učitelja dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje  – uz pomoć učitelja izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  – uz pomoć učitelja piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – rijetko točno piše pravopisne znakove u rečenici | – djelomično samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja  – djelomično samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  – djelomično jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  – djelomično samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  – djelomično samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  – djelomično samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje  – djelomično samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  – djelomično samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – djelomično točno piše pravopisne znakove u rečenici | – uglavnom samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja  – uglavnom samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  – uglavnom jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  – uglavnom samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  – uglavnom samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  – uglavnom samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje  – uglavnom samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  – uglavnom samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  – uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – uglavnom točno piše pravopisne znakove u rečenici | – samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja  – samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  – jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  – samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  – samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  – samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje  – samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  – samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  – točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – točno piše pravopisne znakove u rečenici |
| **OŠ HJ A.8.5.**  **Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima.** | **– rijetko točno razlikuje jednostavne od složenih rečenica na temelju gramatičkog ustrojstva** | **– djelomično točno razlikuje jednostavne od složenih rečenica na temelju gramatičkog ustrojstva** | **– uglavnom točno razlikuje jednostavne od složenih rečenica na temelju gramatičkog ustrojstva** | **– točno razlikuje jednostavne od složenih rečenica na temelju gramatičkog ustrojstva** |
| – uz pomoć učitelja razlikuje jednostavne i složene rečenice  – uz pomoć učitelja objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica  – uz pomoć učitelja razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  – uz pomoć učitelja razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  – uz pomoć učitelja priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)  – uz pomoć učitelja razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica | – djelomično točno razlikuje jednostavne i složene rečenice  – djelomično točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica  – djelomično točno razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  – djelomično točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  – djelomično točno priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)  – djelomično točno razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica | – uglavnom točno razlikuje jednostavne i složene rečenice  – uglavnom točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica  – uglavnom točno razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  – uglavnom točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  – uglavnom točno priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)  – uglavnom točno razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica | – točno razlikuje jednostavne i složene rečenice  – točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica  – točno razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  – točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  – točno priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)  – točno razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica |
| **OŠ HJ A.8.6.**  **Učenik uspoređuje različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima.** | **– uz pomoć učitelja objašnjava značenje riječi s obzirom na kontekst** | **– djelomično samostalno objašnjava značenje riječi s obzirom na kontekst** | **– uglavnom samostalno objašnjava značenje riječi s obzirom na kontekst** | **– samostalno objašnjava značenje riječi s obzirom na kontekst** |
| – uz pomoć učitelja objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova  – uz pomoć učitelja prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  – rijeko točno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  – rijetko prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  – uz pomoć učitelja uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  – uz pomoć učitelja objašnjava značenje i svrhu neologizama  – uz pomoć učitelja služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku | – djelomično točno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova  – djelomično točno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  – djelomično točno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  – povremeno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  – djelomično točno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  – djelomično točno objašnjava značenje i svrhu neologizama  – djelomično se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku | – uglavnom točno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova  – uglavnom točno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  – uglavnom točno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  – uglavnom prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  – uglavnom točno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  – uglavnom točno objašnjava značenje i svrhu neologizama  – uglavnom se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku | – točno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova  – točno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  – točno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  – prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  – uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  – točno objašnjava značenje i svrhu neologizama  – samostalno se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO** | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD** | **RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA** | | | |
| **DOVOLJNA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **ODLIČNA** |
| **OŠ HJ B.8.1.**  **Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova.** | **– rijeko stavlja u odnos proživljeno iskustvo i iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova navodeći konkretne primjere** | **– povremeno stavlja u odnos proživljeno iskustvo i iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova navodeći konkretne primjere** | **– uglavnom stavlja u odnos proživljeno iskustvo i iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova navodeći konkretne primjere** | **– redovito stavlja u odnos proživljeno iskustvo i iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova navodeći konkretne primjere** |
| – uz pomoć učitelja povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  – uz pomoć učitelja uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  – uz pomoć učitelja rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  – uz pomoć učitelja izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  – uz pomoć učitelja uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  – uz pomoć učitelja uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima | – djelomično samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  – djelomično samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  – djelomično samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  – djelomično samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  – djelomično samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  – djelomično samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima | – uglavnom samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  – uglavnom samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  – uglavnom samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  – uglavnom samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  – uglavnom samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  – uglavnom samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima | – samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  – samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  – samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  – samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  – samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  – samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima |
| **OŠ HJ B.8.2.**  **Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.** | **– uz pomoć učitelja interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom** | **– djelomično samostalno interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom** | **– uglavnom samostalno interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom** | **– samostalno interpretira književni tekst prema unaprijed zadanim smjernicama i dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom** |
| – uz pomoć učitelja uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička  – uz pomoć učitelja raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  – uz pomoć učitelja obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  – uz pomoć učitelja objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja | – djelomično samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička  – djelomično samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  – djelomično samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  – djelomično samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja | – uglavnom samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička  – uglavnom samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  – uglavnom samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  – uglavnom samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja | – samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička  – samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  – samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  – samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja |

**OŠ HJ B.8.3. Učenik prosuđuje samostalno izabrani književni tekst i uočava svrhu i obilježja pripadajućega žanra i autora.**

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitog iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

**OŠ HJ B.8.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.**

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **KULTURA I MEDIJI** | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD** | **RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA** | | | |
| **DOVOLJNA** | **DOBRA** | **VRLO DOBRA** | **ODLIČNA** |
| **OŠ HJ C.8.1.**  **Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova radi komercijalizacije.** | **– uz pomoć učitelja uočava razliku između slike stvarnosti koju nude mediji i uspoređuje ju s vlastitim viđenjem stvarnosti** | **– djelomično samostalno uočava razliku između slike stvarnosti koju nude mediji i uspoređuje ju s vlastitim viđenjem stvarnosti** | **– uglavnom samostalno uočava razliku između slike stvarnosti koju nude mediji i uspoređuje ju s vlastitim viđenjem stvarnosti** | **– samostalno uočava razliku između slike stvarnosti koju nude mediji i uspoređuje ju s vlastitim viđenjem stvarnosti** |
| – uz pomoć učitelja uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti  – uz pomoć učitelja objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  – uz pomoć učitelja izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  – uz pomoć učitelja uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  – uz pomoć učitelja uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  – uz pomoć učitelja služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta | – djelomično samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti  – djelomično samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  – djelomično samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  – djelomično samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  – djelomično samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  – djelomično se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta | – uglavnom samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti  – uglavnom samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  – uglavnom samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  – uglavnom samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  – uglavnom samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  – uglavnom se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta | – samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti  – samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  – samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  – samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  – samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  – samostalno se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta |
| **OŠ HJ C.8.2.**  **Učenik prosuđuje popularnokulturne tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih umjetnosti.** | **– uz pomoć učitelja objašnjava popularnokulturne tekstove u kontekstu vlastitoga društvenog okružja** | **– djelomično samostalno objašnjava popularnokulturne tekstove u kontekstu vlastitoga društvenog okružja** | **– uglavnom samostalno objašnjava popularnokulturne tekstove u kontekstu vlastitoga društvenog okružja** | **– samostalno objašnjava popularnokulturne tekstove u kontekstu vlastitoga društvenog okružja** |
| – uz pomoć učitelja obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – uz pomoć učitelja prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  – uz pomoć učitelja tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije  – uz pomoć učitelja objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura  – uz pomoć učitelja uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – djelomično samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – djelomično samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  – djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije  – djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura  – djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – uglavnom samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – uglavnom samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  – uglavnom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije  – uglavnom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura  – uglavnom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  – samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije  – samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura  – samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti |

**OŠ HJ C.8.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.**

Ishod se ne vrednuje, samo se prati.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBLICI VREDNOVANJA** | | |
| **VREDNOVANJE ZA UČENJE** | **VREDNOVANJE KAO UČENJE**  **(vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje)** | **VREDNOVANJE NAUČENOGA** |
| * argumentirane rasprave * promatranje * rješavanje problema * posteri * pitanja radi provjere razumijevanja * domaće zadaće * kratke pisane provjere * izlazne kartice * grafički organizatori znanja * razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja | * trominutna stanka * (samo)procjena uradaka * lista za procjenu * rubrike | * pisane provjere * usmeno ispitivanje * analiza mape radova * opažanje izvedbe učenika * procjena rasprave u kojoj sudjeluje učenik * analiza učeničkih radova |