**ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA U NASTAVI GLAZBENE KULTURE**

**Šk. g. 2021./2022.**

**učiteljica: Slavica Dvoraček**

**8. razred**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | **ODLIČAN** |
| **OŠ GK A.8.1**. Učenik poznaje određeni broj skladbi. |  |  |  |  | Poznaje 5 -12 skladbi.  Formativno vrednovanje |
| **OŠ GK A.8.2.** Učenik slušno prepoznaje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja. | Slabo opisuje obilježja glazbe nekih glazbeno-stilskih razdoblja. | Djelomično opisuje obilježja glazbe nekih glazbeno-stilskih razdoblja. | Djelomično opisuje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja. | Opisuje većinu obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja. | Opisuje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja. Samostalno navodi primjere. |
| **OŠ GK A.8.3.** Učenik slušno i vizualno prepoznaje, razlikuje, opisuje i uspoređuje glazbeno-scenske i vokalno-instrumentalne vrste. | Slabo opisuje različite glazbeno-scenske vrste i njihovu organizaciju (brojevi, scene/slike/prizori, činovi) te povezanost glazbe i drugih umjetnosti u operi, opereti, mjuziklu i baletu.  Slabo opisuje vokalno-instrumentalne vrste i njihovu strukturu. Loše ih prepoznaje u glazbenim primjerima. | Djelomično točno opisuje neke glazbeno-scenske vrste i njihovu organizaciju (brojevi, scene/slike/prizori, činovi) te povezanost glazbe i drugih umjetnosti u operi, opereti, mjuziklu i baletu.  Djelomično točno opisuje vokalno-instrumentalne vrste i njihovu strukturu. Djelomično ih prepoznaje u glazbenim primjerima. | Djelomično točno opisuje različite glazbeno-scenske vrste i njihovu organizaciju (brojevi, scene/slike/prizori, činovi) te povezanost glazbe i drugih umjetnosti u operi, opereti, mjuziklu i baletu.  Djelomično točno opisuje vokalno-instrumentalne vrste i njihovu strukturu. Djelomično ih prepoznaje u glazbenim primjerima. | Većinom točno opisuje različite glazbeno-scenske vrste i njihovu organizaciju (brojevi, scene/slike/prizori, činovi) te povezanost glazbe i drugih umjetnosti u operi, opereti, mjuziklu i baletu.  Većinom točno opisuje vokalno-instrumentalne vrste i njihovu strukturu. Većinu prepoznaje u glazbenim primjerima. | Izvrsno opisuje različite glazbeno-scenske vrste i njihovu organizaciju (brojevi, scene/slike/prizori, činovi) te povezanost glazbe i drugih umjetnosti u operi, opereti, mjuziklu i baletu.  Izvrsno opisuje vokalno-instrumentalne vrste i njihovu strukturu. Sve prepoznaje u glazbenim primjerima. |
| **OŠ GK B.8.1**. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. |  |  | Nevoljko sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, ometa zajedničku izvedbu te vrednuje zajedničku izvedbu. | Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te vrednuje zajedničku izvedbu. | Kreativno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, pomaže drugima te vrednuje zajedničku izvedbu. |
| **OŠ GK B.8.2.** Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. |  |  |  | Pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst. | Pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst. |
| **OŠ GK B.8.3.** Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u aktivnostima glazbenog stvaralaštva. |  |  |  | Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju. Sudjeluje u nekim aktivnostima glazbenog stvaralaštva. | Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju i/ili oblikujući nove plesne strukture. Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega. |
| **OŠ GK C.8.1.** Opisuje spajanje različitih vrsta glazbe (crossover). | Slabo opaža i uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice spajanja različitih vrsta glazbe (crossover). | Djelomično opaža i uspoređuje neke glazbeno-izražajne sastavnice spajanja različitih vrsta glazbe (crossover). | Djelomično opaža i uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice spajanja različitih vrsta glazbe (crossover). | Opaža i uspoređuje većinu glazbeno-izražajnih sastavnica spajanja različitih vrsta glazbe (crossover). | Opaža i uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice spajanja različitih vrsta glazbe (crossover).  Istražuje globalne trendove. |
| **OŠ GK C.8.2.** Učenik temeljem slušanja opisuje obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda/kultura (Sjeverna Amerika, Južna Amerika, Afrika, Australija, Azija).  Napomena: treba upoznati najmanje dva područja/kontinenta. | Slabo opaža i opisuje obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda/kultura. | Djelomično opaža i opisuje neka obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda/kultura. | Djelomično opaža i opisuje obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda/kultura. | Opaža i opisuje većinu obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda/kultura. | Opaža i opisuje obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda/kultura. |
| **ANALIZA SLUŠANOG DJELA** |  | - Razlikuje i uočava neke glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave te ih opisuje uz navođenje učiteljice. | - Razlikuje i uočava pojedine glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave te ih opisuje djelomično točno. | - Razlikuje i većinom točno uočava pojedine glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave. | - Samostalno razlikuje i uočava pojedine glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave. |
| **AKTIVNOST**  **(formativno)** |  | Motivacija za rad je slaba, potrebna je stalna kontrola i poticaj na aktivno sudjelovanje u rješavanju problema i povezivanju gradiva. Otežano uočava glazbene pojave. | Motivacija za rad je promjenjiva i ovisi o zadanoj aktivnosti, povremeno aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva.  Motivacija za rad je promjenjiva, povremeno aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva, ali je potrebna kontrola i poticaj na praćenje nastave. | Trudi se u izvršavanju zadataka, uglavnom aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva te većinom dobro uočava glazbene pojave.  Trudi se u izvršavanju zadataka, ali je potreban poticaj na aktivno sudjelovanje u rješavanju problema i povezivanju gradiva. | Iznimno se trudi u izvršavanju zadataka, aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva te lakoćom uočava glazbene pojave. |

**ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA U NASTAVI GLAZBENE KULTURE TIJEKOM NASTAVE NA DALJINU**

**Šk. g. 2021./2022.**

**8. razred**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | | **NEDOVOLJAN** | | **DOVOLJAN** | | **DOBAR** | | **VRLO DOBAR** | | **ODLIČAN** |
| **OŠ GK A.8.1**. Učenik poznaje određeni broj skladbi. | |  | |  | |  | |  | | Poznaje 5 -12 skladbi.  Formativno vrednovanje |
| **OŠ GK A.8.2.** Učenik slušno prepoznaje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja. | | Slabo opisuje obilježja glazbe nekih glazbeno-stilskih razdoblja. | | Djelomično opisuje obilježja glazbe nekih glazbeno-stilskih razdoblja. | | Djelomično opisuje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja. | | Opisuje većinu obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja. | | Opisuje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja. Samostalno navodi primjere. |
| **OŠ GK A.8.3.** Učenik slušno i vizualno prepoznaje, razlikuje, opisuje i uspoređuje glazbeno-scenske i vokalno-instrumentalne vrste. | | Slabo opisuje različite glazbeno-scenske vrste i njihovu organizaciju (brojevi, scene/slike/prizori, činovi) te povezanost glazbe i drugih umjetnosti u operi, opereti, mjuziklu i baletu.  Slabo opisuje vokalno-instrumentalne vrste i njihovu strukturu. Loše ih prepoznaje u glazbenim primjerima. | | Djelomično točno opisuje neke glazbeno-scenske vrste i njihovu organizaciju (brojevi, scene/slike/prizori, činovi) te povezanost glazbe i drugih umjetnosti u operi, opereti, mjuziklu i baletu.  Djelomično točno opisuje vokalno-instrumentalne vrste i njihovu strukturu. Djelomično ih prepoznaje u glazbenim primjerima. | | Djelomično točno opisuje različite glazbeno-scenske vrste i njihovu organizaciju (brojevi, scene/slike/prizori, činovi) te povezanost glazbe i drugih umjetnosti u operi, opereti, mjuziklu i baletu.  Djelomično točno opisuje vokalno-instrumentalne vrste i njihovu strukturu. Djelomično ih prepoznaje u glazbenim primjerima. | | Većinom točno opisuje različite glazbeno-scenske vrste i njihovu organizaciju (brojevi, scene/slike/prizori, činovi) te povezanost glazbe i drugih umjetnosti u operi, opereti, mjuziklu i baletu.  Većinom točno opisuje vokalno-instrumentalne vrste i njihovu strukturu. Većinu prepoznaje u glazbenim primjerima. | | Izvrsno opisuje različite glazbeno-scenske vrste i njihovu organizaciju (brojevi, scene/slike/prizori, činovi) te povezanost glazbe i drugih umjetnosti u operi, opereti, mjuziklu i baletu.  Izvrsno opisuje vokalno-instrumentalne vrste i njihovu strukturu. Sve prepoznaje u glazbenim primjerima. |
| **OŠ GK C.8.1.** Opisuje spajanje različitih vrsta glazbe (crossover). | | Slabo opaža i uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice spajanja različitih vrsta glazbe (crossover). | | Djelomično opaža i uspoređuje neke glazbeno-izražajne sastavnice spajanja različitih vrsta glazbe (crossover). | | Djelomično opaža i uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice spajanja različitih vrsta glazbe (crossover). | | Opaža i uspoređuje većinu glazbeno-izražajnih sastavnica spajanja različitih vrsta glazbe (crossover). | | Opaža i uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice spajanja različitih vrsta glazbe (crossover).  Istražuje globalne trendove. |
| **OŠ GK C.8.2.** Učenik temeljem slušanja opisuje obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda/kultura (Sjeverna Amerika, Južna Amerika, Afrika, Australija, Azija).  Napomena: treba upoznati najmanje dva područja/kontinenta. | | Slabo opaža i opisuje obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda/kultura. | | Djelomično opaža i opisuje neka obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda/kultura. | | Djelomično opaža i opisuje obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda/kultura. | | Opaža i opisuje većinu obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda/kultura. | | Opaža i opisuje obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenijih naroda/kultura. |
| **ANALIZA SLUŠANOG DJELA** | |  | | - Razlikuje i uočava neke glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave te ih opisuje uz navođenje učiteljice. | | - Razlikuje i uočava pojedine glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave te ih opisuje djelomično točno. | | - Razlikuje i većinom točno uočava pojedine glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave. | | - Samostalno razlikuje i uočava pojedine glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave. |
| **AKTIVNOST**  **(formativno)** | |  | | Motivacija za rad je slaba, potrebna je stalna kontrola i poticaj na aktivno sudjelovanje u rješavanju problema i povezivanju gradiva. Otežano uočava glazbene pojave. | | Motivacija za rad je promjenjiva i ovisi o zadanoj aktivnosti, povremeno aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva.  Motivacija za rad je promjenjiva, povremeno aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva, ali je potrebna kontrola i poticaj na praćenje nastave. | | Trudi se u izvršavanju zadataka, uglavnom aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva te većinom dobro uočava glazbene pojave.  Trudi se u izvršavanju zadataka, ali je potreban poticaj na aktivno sudjelovanje u rješavanju problema i povezivanju gradiva. | | Iznimno se trudi u izvršavanju zadataka, aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva te lakoćom uočava glazbene pojave. |
|  | NEDOVOLJAN | | DOVOLJAN | | DOBAR | | VRLO DOBAR | | ODLIČAN | | |
| aktivnost i rješavanje zadataka | Ne prati objave tijekom nastave na daljinu, ne izvršava ništa od zadanog. | | Redovito / Povremeno prati objave tijekom nastave na daljinu, uopće ne izvršava zadatke / izvršava jako malo zadanih zadataka, površno pristupa radu. | | Većinom prati objave tijekom nastave na daljinu, djelomično izvršava zadatke i daje povratnu informaciju. Zadaci koji su napravljeni, djelomično su točni. | | Redovito prati objave tijekom nastave na daljinu, većinom aktivno sudjeluje u virtualnoj učionici. Zadatke izvršava uglavnom na vrijeme i većim dijelom dobro. | | Redovito prati objave tijekom nastave na daljinu, aktivno sudjeluje rješavanjem zadataka i komunikacijom s učiteljicom. Kvalitetno i na vrijeme izvršava zadatke. | | |
| izrada prezentacije / umne mape / plakata | Izrada rada na zadanu temu: nije napravio/la rad na zadanu temu. | | Izrada rada na zadanu temu: tema je nepotpuno prikazana tekstom, fotografijama i glazbenim primjerima. | | Izrada rada na zadanu temu: tema je djelomično dobro prikazana tekstom, fotografijama i glazbenim primjerima. | | Izrada rada na zadanu temu: tema je većinom dobro prikazana tekstom, fotografijama i glazbenim primjerima. | | Izrada rada na zadanu temu: tema je kvalitetno prikazana tekstom, fotografijama i glazbenim primjerima. | | |
| aktivnosti provedene kvizovima | Ne rješava kvizove zadane u nastavi na daljinu. | | Rijetko izvršava aktivnosti provedene kvizovima, često kasni s izvršavanjem i slanjem zadaća. | | Uglavnom temeljito, točno i redovito izvršava aktivnosti provedene kvizovima. | | Gotovo uvijek temeljito, točno i redovito izvršava aktivnosti provedene kvizovima. | | Vrlo temeljito, točno i redovito izvršava aktivnosti provedene kvizovima. | | |

Napomena: Nejavljanje i neaktivnost u virtualnoj učionici te zakašnjenje s predajom zadataka ne odnosi se na učenike čiji su roditelji opravdali svoj izostanak i nemogućnost rada učiteljici, razredniku i/ili stručnim suradnicima.

**Zadatak: Izrada multimedijske prezentacije na zadanu temu.** Prezentacija treba biti rezultat istraživanja više različitih izvora (navesti izvore) te sadržavati fotografije i multimedijske sadržaje namijenjene slušateljima s ciljem boljeg razumijevanja izlaganja.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| SASTAVNICE | RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA | | | |
| 3 boda | 2 boda | 1 bod | 0 bodova |
| sadržaj | Sadržaj je u potpunosti točan, a zaključci su ispravno izvedeni. | Sadržaj je većim dijelom točan. Zaključci su većinom ispravno izvedeni. | Sadržaj je manjim dijelom točan. Zaključaka nema ili nisu ispravno izvedeni. | Sastavnica nije ostvarena niti na najnižoj razini ili ne postoji. |
| sistematičnost | Sadržaji su u potpunosti sistematično prikazani logičkim slijedom. | Sadržaji su uglavnom sistematično prikazani, ali su djelomično potpuni ili preopširni i/ili nejasni. | Sistematičnost prikaza izostaje, a odabrani sadržaji su međusobno nepovezani. |
| izvori | Korištena su tri ili više izvora podataka, svi izvori su ispravno navedeni. | Korištena su dva izvora podataka. Oba su ispravno navedena. | Korišten je samo jedan izvor podataka. Ispravno je naveden. |
| multimedijski sadržaji | Korištene su odgovarajuće i lako razumljive fotografije i audio-vizualni zapisi, na odgovarajućim mjestima. | Uglavnom su korištene odgovarajuće i lako razumljive fotografije i audio-vizualni zapisi. Mjesta na kojima se koriste uglavnom su odgovarajuća. | Fotografije ili audio-vizualni zapisi su nedostatni za pojašnjenje sadržaja ili često nisu u funkciji sadržaja. |
| Dodatni bodovi: vrijeme predaje | 3 dana prije zadanog roka. | 2 dana prije zadanog roka. | 1 dan prije zadanog roka te na dan zadanog roka. | Nakon zadanog roka. |

**KRITERIJI VREDNOVANJA:**

|  |  |
| --- | --- |
| **BODOVI** | **OCJENA** |
| **13 – 15** | **odličan (5)** |
| **11 – 12** | **vrlo dobar (4)** |
| **9 – 10** | **dobar (3)** |
| **7 – 8** | **dovoljan (2)** |
| **6 i manje** | **nedovoljan (1)** |

**NAPOMENA: Učenici koji nemaju mogućnost izrade prezentacije, temu mogu prikazati u obliku plakata ili umne mape. I na te radove treba dodati slike ili crteže te napisati nazive primjera skladbi koje se mogu pogledati/poslušati na YouTube-u.**