**ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA U NASTAVI GLAZBENE KULTURE**

**Šk. g. 2021./2022.**

**učiteljica: Slavica Dvoraček**

**7. razred**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | **ODLIČAN** |
| **OŠ GK A.7.1**. Učenik poznaje određeni broj skladbi. |  |  |  |  | Poznaje 5 -12 skladbi.  Formativno vrednovanje |
| **OŠ GK A.7.2**. Učenik razlikuje udaraljke s određenom i neodređenom visinom tona, skupinu glazbala i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala. | Slabo opisuje zvuk i izgled nekih udaraljki te ih uz navođenje pridružuje odgovarajućoj skupini. | Djelomično opisuje zvuk i izgled nekih udaraljki te ih uz navođenje pridružuje odgovarajućoj skupini.  Razlikuje neke orkestre. | Djelomično opisuje zvuk i izgled udaraljki te ih pridružuje odgovarajućoj skupini.  Razlikuje neke orkestre. | Opisuje zvuk i izgled većine udaraljki te ih pridružuje odgovarajućoj skupini.  Razlikuje orkestre. | Opisuje zvuk i izgled svih udaraljki te ih pridružuje odgovarajućoj skupini.  Razlikuje orkestre. |
| **OŠ GK A.7.3.** Učenik na temelju slušanja prepoznaje različite glazbene vrste. | Slabo opisuje neke instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbene vrste. | Djelomično opisuje neke instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbene vrste. | Djelomično opisuje instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbene vrste. | Većinom opisuje pojedine instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbene vrste. | Opisuje pojedine instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbene vrste i samostalno navodi glazbene primjere. |
| **OŠ GK A.7.4.** Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave**.** | Slabo razlikuje vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave. Ne prepoznaje izvođačke sastave na konkretnom primjeru. | Djelomično razlikuje neke vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave bez prepoznavanja izvođačkih sastava na konkretnom primjeru. | Djelomično razlikuje vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave te prepoznaje primjere za neke izvođačke sastave. | Većinom razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave te prepoznaje primjere za većinu izvođačkih sastava. | Razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i samostalno prepoznaje primjere za izvođačke sastave. |
| **OŠ GK A.7.5.** Učenik temeljem slušanja glazbe opisuje sonatni oblik. | Slabo opisuje sonatni oblik uz pomoć učitelja. | Djelomično opisuje sonatni oblik uz pomoć učitelja. | Većim dijelom opisuje sonatni oblik. | Opisuje sonatni oblik. | Opisuje sonatni oblik i prepoznaje njegove dijelove tijekom slušanja glazbenog primjera. |
| **OŠ GK B.7.1**. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. |  |  | Nevoljko sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, ometa zajedničku izvedbu te vrednuje zajedničku izvedbu. | Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te vrednuje zajedničku izvedbu. | Kreativno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, pomaže drugima te vrednuje zajedničku izvedbu. |
| **OŠ GK B.7.2.** Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. |  |  |  | Pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst. | Pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst. |
| **OŠ GK B.7.3.** Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u aktivnostima glazbenog stvaralaštva. |  |  |  | Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju. Sudjeluje u nekim aktivnostima glazbenog stvaralaštva. | Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju i/ili oblikujući nove plesne strukture. Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega. |
| **OŠ GK C.7.1.** Učenik opaža međusobne utjecaje različitih vrsta glazbi. | Slabo opisuje elemente:  – tradicijske glazbe u klasičnoj i popularnoj glazbi  – klasične glazbe u filmskoj, jazz i popularnoj glazbi. | Djelomično opisuje neke elemente:  – tradicijske glazbe u klasičnoj i popularnoj glazbi  – klasične glazbe u filmskoj, jazz i popularnoj glazbi. | Djelomično opisuje elemente:  – tradicijske glazbe u klasičnoj i popularnoj glazbi  – klasične glazbe u filmskoj, jazz i popularnoj glazbi. | Većinom opisuje elemente:  – tradicijske glazbe u klasičnoj i popularnoj glazbi  – klasične glazbe u filmskoj, jazz i popularnoj glazbi. | Opisuje elemente:  – tradicijske glazbe u klasičnoj i popularnoj glazbi  – klasične glazbe u filmskoj, jazz i popularnoj glazbi.  Samostalno navodi glazbene primjere. |
| **OŠ GK C.7.2.** Učenik temeljem slušanja opisuje obilježja europske tradicijske glazbe.  Napomena: treba upoznati najmanje dva područja europske tradicijske glazbe. | Slabo opaža i opisuje obilježja europske tradicijske glazbe. | Djelomično opaža i opisuje obilježja europske tradicijske glazbe uz pomoć učitelja. | Djelomično opaža i opisuje obilježja europske tradicijske glazbe. | Opaža i opisuje većinu obilježja europske tradicijske glazbe. | Opaža i opisuje obilježja europske tradicijske glazbe. |
| **ANALIZA SLUŠANOG DJELA** |  | - Razlikuje i uočava neke glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave te ih opisuje uz navođenje učiteljice. | - Razlikuje i uočava pojedine glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave te ih opisuje djelomično točno. | - Razlikuje i većinom točno uočava pojedine glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave. | - Samostalno razlikuje i uočava pojedine glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave. |
| **AKTIVNOST**  **(formativno)** |  | Motivacija za rad je slaba, potrebna je stalna kontrola i poticaj na aktivno sudjelovanje u rješavanju problema i povezivanju gradiva. Otežano uočava glazbene pojave. | Motivacija za rad je promjenjiva i ovisi o zadanoj aktivnosti, povremeno aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva.  Motivacija za rad je promjenjiva, povremeno aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva, ali je potrebna kontrola i poticaj na praćenje nastave. | Trudi se u izvršavanju zadataka, uglavnom aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva te većinom dobro uočava glazbene pojave.  Trudi se u izvršavanju zadataka, ali je potreban poticaj na aktivno sudjelovanje u rješavanju problema i povezivanju gradiva. | Iznimno se trudi u izvršavanju zadataka, aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva te lakoćom uočava glazbene pojave. |

**ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA U NASTAVI GLAZBENE KULTURE TIJEKOM NASTAVE NA DALJINU**

**Šk. g. 2021./2022.**

**7. razred**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | | **NEDOVOLJAN** | | **DOVOLJAN** | | **DOBAR** | | **VRLO DOBAR** | | **ODLIČAN** |
| **OŠ GK A.7.1**. Učenik poznaje određeni broj skladbi. | |  | |  | |  | |  | | Poznaje 5 -12 skladbi.  Formativno vrednovanje |
| **OŠ GK A.7.2**. Učenik razlikuje udaraljke s određenom i neodređenom visinom tona, skupinu glazbala i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala. | | Slabo opisuje zvuk i izgled nekih udaraljki te ih uz navođenje pridružuje odgovarajućoj skupini. | | Djelomično opisuje zvuk i izgled nekih udaraljki te ih uz navođenje pridružuje odgovarajućoj skupini.  Razlikuje neke orkestre. | | Djelomično opisuje zvuk i izgled udaraljki te ih pridružuje odgovarajućoj skupini.  Razlikuje neke orkestre. | | Opisuje zvuk i izgled većine udaraljki te ih pridružuje odgovarajućoj skupini.  Razlikuje orkestre. | | Opisuje zvuk i izgled svih udaraljki te ih pridružuje odgovarajućoj skupini.  Razlikuje orkestre. |
| **OŠ GK A.7.3.** Učenik na temelju slušanja prepoznaje različite glazbene vrste. | | Slabo opisuje neke instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbene vrste. | | Djelomično opisuje neke instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbene vrste. | | Djelomično opisuje instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbene vrste. | | Većinom opisuje pojedine instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbene vrste. | | Opisuje pojedine instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbene vrste i samostalno navodi glazbene primjere. |
| **OŠ GK A.7.4.** Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave**.** | | Slabo razlikuje vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave. Ne prepoznaje izvođačke sastave na konkretnom primjeru. | | Djelomično razlikuje neke vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave bez prepoznavanja izvođačkih sastava na konkretnom primjeru. | | Djelomično razlikuje vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave te prepoznaje primjere za neke izvođačke sastave. | | Većinom razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave te prepoznaje primjere za većinu izvođačkih sastava. | | Razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave i samostalno prepoznaje primjere za izvođačke sastave. |
| **OŠ GK A.7.5.** Učenik temeljem slušanja glazbe opisuje sonatni oblik. | | Slabo opisuje sonatni oblik uz pomoć učitelja. | | Djelomično opisuje sonatni oblik uz pomoć učitelja. | | Većim dijelom opisuje sonatni oblik. | | Opisuje sonatni oblik. | | Opisuje sonatni oblik i prepoznaje njegove dijelove tijekom slušanja glazbenog primjera. |
| **OŠ GK C.7.1.** Učenik opaža međusobne utjecaje različitih vrsta glazbi. | | Slabo opisuje elemente:  – tradicijske glazbe u klasičnoj i popularnoj glazbi  – klasične glazbe u filmskoj, jazz i popularnoj glazbi. | | Djelomično opisuje neke elemente:  – tradicijske glazbe u klasičnoj i popularnoj glazbi  – klasične glazbe u filmskoj, jazz i popularnoj glazbi. | | Djelomično opisuje elemente:  – tradicijske glazbe u klasičnoj i popularnoj glazbi  – klasične glazbe u filmskoj, jazz i popularnoj glazbi. | | Većinom opisuje elemente:  – tradicijske glazbe u klasičnoj i popularnoj glazbi  – klasične glazbe u filmskoj, jazz i popularnoj glazbi. | | Opisuje elemente:  – tradicijske glazbe u klasičnoj i popularnoj glazbi  – klasične glazbe u filmskoj, jazz i popularnoj glazbi.  Samostalno navodi glazbene primjere. |
| **OŠ GK C.7.2.** Učenik temeljem slušanja opisuje obilježja europske tradicijske glazbe.  Napomena: treba upoznati najmanje dva područja europske tradicijske glazbe. | | Slabo opaža i opisuje obilježja europske tradicijske glazbe. | | Djelomično opaža i opisuje obilježja europske tradicijske glazbe uz pomoć učitelja. | | Djelomično opaža i opisuje obilježja europske tradicijske glazbe. | | Opaža i opisuje većinu obilježja europske tradicijske glazbe. | | Opaža i opisuje obilježja europske tradicijske glazbe. |
|  | NEDOVOLJAN | | DOVOLJAN | | DOBAR | | VRLO DOBAR | | ODLIČAN | | |
| aktivnost i rješavanje zadataka | Ne prati objave tijekom nastave na daljinu, ne izvršava ništa od zadanog. | | Redovito / Povremeno prati objave tijekom nastave na daljinu, uopće ne izvršava zadatke / izvršava jako malo zadanih zadataka, površno pristupa radu. | | Većinom prati objave tijekom nastave na daljinu, djelomično izvršava zadatke i daje povratnu informaciju. Zadaci koji su napravljeni, djelomično su točni. | | Redovito prati objave tijekom nastave na daljinu, većinom aktivno sudjeluje u virtualnoj učionici. Zadatke izvršava uglavnom na vrijeme i većim dijelom dobro. | | Redovito prati objave tijekom nastave na daljinu, aktivno sudjeluje rješavanjem zadataka i komunikacijom s učiteljicom. Kvalitetno i na vrijeme izvršava zadatke. | | |
| izrada prezentacije / umne mape / plakata | Izrada rada na zadanu temu: nije napravio/la rad na zadanu temu. | | Izrada rada na zadanu temu: tema je nepotpuno prikazana tekstom, fotografijama i glazbenim primjerima. | | Izrada rada na zadanu temu: tema je djelomično dobro prikazana tekstom, fotografijama i glazbenim primjerima. | | Izrada rada na zadanu temu: tema je većinom dobro prikazana tekstom, fotografijama i glazbenim primjerima. | | Izrada rada na zadanu temu: tema je kvalitetno prikazana tekstom, fotografijama i glazbenim primjerima. | | |
| aktivnosti provedene kvizovima | Ne rješava kvizove zadane u nastavi na daljinu. | | Rijetko izvršava aktivnosti provedene kvizovima, često kasni s izvršavanjem i slanjem zadaća. | | Uglavnom temeljito, točno i redovito izvršava aktivnosti provedene kvizovima. | | Gotovo uvijek temeljito, točno i redovito izvršava aktivnosti provedene kvizovima. | | Vrlo temeljito, točno i redovito izvršava aktivnosti provedene kvizovima. | | |

Napomena: Nejavljanje i neaktivnost u virtualnoj učionici te zakašnjenje s predajom zadataka ne odnosi se na učenike čiji su roditelji opravdali svoj izostanak i nemogućnost rada učiteljici, razredniku i/ili stručnim suradnicima.

**Zadatak: Izrada multimedijske prezentacije na zadanu temu.** Prezentacija treba biti rezultat istraživanja više različitih izvora (navesti izvore) te sadržavati fotografije i multimedijske sadržaje namijenjene slušateljima s ciljem boljeg razumijevanja izlaganja.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| SASTAVNICE | RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA | | | |
| 3 boda | 2 boda | 1 bod | 0 bodova |
| sadržaj | Sadržaj je u potpunosti točan, a zaključci su ispravno izvedeni. | Sadržaj je većim dijelom točan. Zaključci su većinom ispravno izvedeni. | Sadržaj je manjim dijelom točan. Zaključaka nema ili nisu ispravno izvedeni. | Sastavnica nije ostvarena niti na najnižoj razini ili ne postoji. |
| sistematičnost | Sadržaji su u potpunosti sistematično prikazani logičkim slijedom. | Sadržaji su uglavnom sistematično prikazani, ali su djelomično potpuni ili preopširni i/ili nejasni. | Sistematičnost prikaza izostaje, a odabrani sadržaji su međusobno nepovezani. |
| izvori | Korištena su tri ili više izvora podataka, svi izvori su ispravno navedeni. | Korištena su dva izvora podataka. Oba su ispravno navedena. | Korišten je samo jedan izvor podataka. Ispravno je naveden. |
| multimedijski sadržaji | Korištene su odgovarajuće i lako razumljive fotografije i audio-vizualni zapisi, na odgovarajućim mjestima. | Uglavnom su korištene odgovarajuće i lako razumljive fotografije i audio-vizualni zapisi. Mjesta na kojima se koriste uglavnom su odgovarajuća. | Fotografije ili audio-vizualni zapisi su nedostatni za pojašnjenje sadržaja ili često nisu u funkciji sadržaja. |
| Dodatni bodovi: vrijeme predaje | 3 dana prije zadanog roka. | 2 dana prije zadanog roka. | 1 dan prije zadanog roka te na dan zadanog roka. | Nakon zadanog roka. |

**KRITERIJI VREDNOVANJA:**

|  |  |
| --- | --- |
| **BODOVI** | **OCJENA** |
| **13 – 15** | **odličan (5)** |
| **11 – 12** | **vrlo dobar (4)** |
| **9 – 10** | **dobar (3)** |
| **7 – 8** | **dovoljan (2)** |
| **6 i manje** | **nedovoljan (1)** |

**NAPOMENA: Učenici koji nemaju mogućnost izrade prezentacije, temu mogu prikazati u obliku plakata ili umne mape. I na te radove treba dodati slike ili crteže te napisati nazive primjera skladbi koje se mogu pogledati/poslušati na YouTube-u.**