**ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA U NASTAVI GLAZBENE KULTURE**

**Šk. g. 2021./2022.**

**učiteljica: Slavica Dvoraček**

**4. razred**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **NEDOVOLJAN** | **DOVOLJAN** | **DOBAR** | **VRLO DOBAR** | **ODLIČAN** |
| **OŠ GK A.4.1**. Učenik poznaje određeni broj skladbi. |  |  |  |  | Poznaje 3 -10 skladbi.  Formativno vrednovanje |
| **OŠ GK A.4.2.** Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova. | Nedovoljno prepoznaje i razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova. | Slabo prepoznaje i razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova. | Djelomično prepoznaje i razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova. | Većinom prepoznaje i razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova. | Izvrsno prepoznaje i razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova. |
| **OŠ GK B.4.1.** Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe. |  |  | Nevoljko sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, ometa zajedničku izvedbu te vrednuje zajedničku izvedbu. | Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te vrednuje zajedničku izvedbu. | Kreativno sudjeluje u zajedničkoj izvedbi, pomaže drugima te vrednuje zajedničku izvedbu. |
| **OŠ GK B.4.2.** Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta. |  |  |  | Pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst. | Pjeva/izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst. |
| **OŠ GK B.4.3.** Učenik izvodi glazbene igre uz pjevanje, slušanje glazbe i pokret uz glazbu. |  |  |  | Uz pomoć učiteljice i drugih učenika izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe. | Samostalno izvodi glazbene igre s pjevanjem, s tonovima/melodijama/ritmovima uz slušanje glazbe i prati pokretom pjesme i skladbe. |
| **OŠ GK B.4.4.** Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva. |  |  |  | Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju. Sudjeluje u nekim aktivnostima glazbenog stvaralaštva. | Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe. Izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i/ili izvodeći plesnu koreografiju i/ili oblikujući nove plesne strukture. Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega. |
| **OŠ GK C.4.1.** Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge i vrste glazbe. | Slabo prepoznaje različite uloge glazbe,  opisuje karakter i ugođaj skladbe.  Uz navođenje razlikuje vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska) i neke vrste glazbe (npr. klasična, popularna, filmska, jazz). | Djelomično prepoznaje neke uloge glazbe,  opisuje karakter i ugođaj skladbe.  Uz navođenje razlikuje vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska) i neke vrste glazbe (npr. klasična, popularna, filmska, jazz). | Djelomično prepoznaje različite uloge glazbe,  opisuje karakter i ugođaj skladbe.  Razlikuje vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska) i neke vrste glazbe (npr. klasična, popularna, filmska, jazz). | Većinom prepoznaje različite uloge glazbe,  opisuje karakter i ugođaj skladbe.  Razlikuje pojedine vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska) i vrste glazbe (npr. klasična, popularna, filmska, jazz). | Prepoznaje različite uloge glazbe.  Opisuje karakter i ugođaj skladbe.  Razlikuje pojedine vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska) i vrste glazbe (npr. klasična, popularna, filmska, jazz). Navodi vlastite primjere. |
| **OŠ GK C.4.2.** Učenik temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta upoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe u vlastitoj sredini (lokalnoj zajednici). | Slabo opaža i opisuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe u vlastitoj sredini (lokalnoj zajednici). | Djelomično opaža i opisuje neka obilježja hrvatske tradicijske glazbe u vlastitoj sredini (lokalnoj zajednici). | Djelomično opaža i opisuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe u vlastitoj sredini (lokalnoj zajednici). | Opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe u vlastitoj sredini (lokalnoj zajednici). | Opaža i opisuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe u vlastitoj sredini (lokalnoj zajednici) i navodi vlastite primjere. |
| **ANALIZA SLUŠANOG DJELA** |  | - Razlikuje i uočava neke glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave te ih opisuje uz navođenje učiteljice. | - Razlikuje i uočava pojedine glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave te ih opisuje djelomično točno. | - Razlikuje i većinom točno uočava pojedine glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave. | - Samostalno razlikuje i uočava pojedine glazbeno-izražajne sastavnice i izvođačke sastave. |
| **AKTIVNOST**  **(formativno)** |  | Motivacija za rad je slaba, potrebna je stalna kontrola i poticaj na aktivno sudjelovanje u rješavanju problema i povezivanju gradiva. Otežano uočava glazbene pojave. | Motivacija za rad je promjenjiva i ovisi o zadanoj aktivnosti, povremeno aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva.  Motivacija za rad je promjenjiva, povremeno aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva, ali je potrebna kontrola i poticaj na praćenje nastave. | Trudi se u izvršavanju zadataka, uglavnom aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva te većinom dobro uočava glazbene pojave.  Trudi se u izvršavanju zadataka, ali je potreban poticaj na aktivno sudjelovanje u rješavanju problema i povezivanju gradiva. | Iznimno se trudi u izvršavanju zadataka, aktivno sudjeluje u rješavanju problema i povezivanju gradiva te lakoćom uočava glazbene pojave. |

**ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA U NASTAVI GLAZBENE KULTURE TIJEKOM NASTAVE NA DALJINU**

**Šk. g. 2021./2022.**

**4. razred**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | | **NEDOVOLJAN** | | **DOVOLJAN** | | **DOBAR** | | **VRLO DOBAR** | | **ODLIČAN** |
| **OŠ GK A.4.1**. Učenik poznaje određeni broj skladbi. | |  | |  | |  | |  | | Poznaje 3 -10 skladbi.  Formativno vrednovanje |
| **OŠ GK A.4.2.** Učenik temeljem slušanja razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova. | | Nedovoljno prepoznaje i razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova. | | Slabo prepoznaje i razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova. | | Djelomično prepoznaje i razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova. | | Većinom prepoznaje i razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova. | | Izvrsno prepoznaje i razlikuje pojedine glazbeno-izražajne sastavnice, osnovne skupine glazbala i pjevačkih glasova te boje muških i ženskih pjevačkih glasova. |
| **OŠ GK C.4.1.** Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge i vrste glazbe. | | Slabo prepoznaje različite uloge glazbe,  opisuje karakter i ugođaj skladbe.  Uz navođenje razlikuje vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska) i neke vrste glazbe (npr. klasična, popularna, filmska, jazz). | | Djelomično prepoznaje različite uloge glazbe,  opisuje karakter i ugođaj skladbe.  Uz navođenje razlikuje vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska) i neke vrste glazbe (npr. klasična, popularna, filmska, jazz). | | Djelomično prepoznaje različite uloge glazbe,  opisuje karakter i ugođaj skladbe.  Razlikuje vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska) i neke vrste glazbe (npr. klasična, popularna, filmska, jazz). | | Većinom prepoznaje različite uloge glazbe,  opisuje karakter i ugođaj skladbe.  Razlikuje pojedine vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska) i vrste glazbe (npr. klasična, popularna, filmska, jazz). | | Prepoznaje različite uloge glazbe.  Opisuje karakter i ugođaj skladbe.  Razlikuje pojedine vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska) i vrste glazbe (npr. klasična, popularna, filmska, jazz). Navodi vlastite primjere. |
| **OŠ GK C.4.2.** Učenik temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta upoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe u vlastitoj sredini (lokalnoj zajednici). | | Slabo opaža i opisuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe u vlastitoj sredini (lokalnoj zajednici). | | Djelomično opaža i opisuje neka obilježja hrvatske tradicijske glazbe u vlastitoj sredini (lokalnoj zajednici). | | Djelomično opaža i opisuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe u vlastitoj sredini (lokalnoj zajednici). | | Opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe u vlastitoj sredini (lokalnoj zajednici). | | Opaža i opisuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe u vlastitoj sredini (lokalnoj zajednici) i navodi vlastite primjere. |
|  | NEDOVOLJAN | | DOVOLJAN | | DOBAR | | VRLO DOBAR | | ODLIČAN | | |
| aktivnost i rješavanje zadataka | Ne prati objave tijekom nastave na daljinu, ne izvršava ništa od zadanog. | | Redovito / Povremeno prati objave tijekom nastave na daljinu, uopće ne izvršava zadatke / izvršava jako malo zadanih zadataka, površno pristupa radu. | | Većinom prati objave tijekom nastave na daljinu, djelomično izvršava zadatke i daje povratnu informaciju. Zadaci koji su napravljeni, djelomično su točni. | | Redovito prati objave tijekom nastave na daljinu, većinom aktivno sudjeluje u virtualnoj učionici. Zadatke izvršava uglavnom na vrijeme i većim dijelom dobro. | | Redovito prati objave tijekom nastave na daljinu, aktivno sudjeluje rješavanjem zadataka i komunikacijom s učiteljicom. Kvalitetno i na vrijeme izvršava zadatke. | | |
| izrada prezentacije / umne mape / plakata | Izrada rada na zadanu temu: nije napravio/la rad na zadanu temu. | | Izrada rada na zadanu temu: tema je nepotpuno prikazana tekstom, fotografijama i glazbenim primjerima. | | Izrada rada na zadanu temu: tema je djelomično dobro prikazana tekstom, fotografijama i glazbenim primjerima. | | Izrada rada na zadanu temu: tema je većinom dobro prikazana tekstom, fotografijama i glazbenim primjerima. | | Izrada rada na zadanu temu: tema je kvalitetno prikazana tekstom, fotografijama i glazbenim primjerima. | | |
| aktivnosti provedene kvizovima | Ne rješava kvizove zadane u nastavi na daljinu. | | Rijetko izvršava aktivnosti provedene kvizovima, često kasni s izvršavanjem i slanjem zadaća. | | Uglavnom temeljito, točno i redovito izvršava aktivnosti provedene kvizovima. | | Gotovo uvijek temeljito, točno i redovito izvršava aktivnosti provedene kvizovima. | | Vrlo temeljito, točno i redovito izvršava aktivnosti provedene kvizovima. | | |

Napomena: Nejavljanje i neaktivnost u virtualnoj učionici te zakašnjenje s predajom zadataka ne odnosi se na učenike čiji su roditelji opravdali svoj izostanak i nemogućnost rada učiteljici, razredniku i/ili stručnim suradnicima.