**LIKOVNA KULTURA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **LIKOVNA KULTURA** | **ODLIČAN** | **VRLO DOBAR** | **DOBAR** | **DOVOLJAN** | **NEDOVOLJAN** |
| **STVARALAŠTVO**    (stvaralački proces)  Načini praćenja:  skica, likovni ili vizualni rad | svoju ideju razvija samostalno i skicira ju ideje su originalne posjeduje sposobnost improvizacije promišlja o uratku | skicira svoju ideju ideje su originalne posjeduje sposobnost improvizacije promišlja o uratku | traži pomoć učitelja ili suučenika za izražavanje svoje ideje u obliku skice trudi se izbjegavati šablone | često rabi sheme u skiciranju ideje potrebno je dodatno upućivati i poticati učenika | učenik ne želi raditi ni kao dio skupine niti samostalno čak ni uz stalne poticaje. Ne prihvaća pravila. Neprimjereno se ponaša u radu. Ne prihvaća odgovornost za svoje ponašanje. Nema razvijen osjećaj samokontrole. Ne nosi pribor za rad. Ne reagira na opomenu |
| **PRODUKTIVNOST**  (Likovni i vizualni izraz: realizacija ideje u formi, materijalu i mediju,  uporaba likovnog jezika, interpretacija teme ili motiva, dovršenost rada, estetska osjetljivost)  Načini praćenja:  likovni ili vizualni  rad | samostalno rabi likovni jezik, likovne materijale i tehnike vrlo se vješto služi likovnim  sredstvima i tehnikama estetski oblikuje uradak vodi računa kako je motiv prikazan (smještaj, kompozicija, ravnoteža) ulaže trud dovršava svaki vlastiti uradak maštovito kombinira materijal i kreativno donosi rješenje likovnog problema uratci su bogati detaljima i potpuni | rabi likovni jezik, likovne materijale i tehnike vrlo se dobro služi likovnim  sredstvima i tehnikama kombinira različite materijale uz sugestije učitelja s manjim estetskim senzibilitetom vodi računa kako je motiv prikazan (smještaj, kompozicija, ravnoteža) radovi su bogati detaljima, no djeluju nedovršeno uz učiteljeve sugestije uspijeva pronaći rješenje likovnog problema dovršava gotovo svaki vlastiti uradak | oblikuje uradak pojednostavljeno i bez puno detalja radovi nepotpuni, često nedovršeni,  a prostor neorganiziran | radovi su siromašni detaljima, često nepotpuni i nedovršeni, s neorganiziranim  prostorom |  |
| **KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST**    (sagledavanje umjetničkog djela i njegovog konteksta )    Opisivanje i uspoređivanje vlastitog rada s radom drugih učenika; povezivanje umjetničkih djela i interpretirane teme s likovnim radom, pitanja i zadaci za primjenu znanja, ljestvice procjene…) - Aktivno sudjelovanje u svim etapama učenja, aktivnost, poštivanje tuđeg mišljenja, suradnički rad…)  Načini praćenja:  diskusija, likovni ili vizualni rad | aktivno sudjeluje u analiziranju vlastitog i tuđeg uratka argumentiranim stavovima i mišljenjem kritički se osvrće u rješenje  likovnog problema povezuje i uspoređuje likovne elemente između umjetničkih djela i svojeg rada estetski osjetljiv | sudjeluje u analiziranju vlastitog i tuđeg uratka argumentiranim stavovima i mišljenjem kritički se osvrće u rješenje  likovnog problema povezuje i uspoređuje likovne elemente između umjetničkih djela i svojeg rada estetski osjetljiv | uz pomoć učitelja i suučenika analizira vlastiti/tuđi uradak teže objašnjava svoj kritički stav estetski je manje osjetljiv | rijetko iznosi svoj kritički stav estetski nije osjetljiv |  |